

## الملفان الخالد

في رثاء الملفان الخالد أبروهوم نورو

أمضى بقطع الهام من أمضى النصال  
بين المحرّم في الشرائع والحلال  
بالعالمين من النساء أو الرجال  
وبدون مالٍ أو ثيابٍ أو نعالٍ  
بالأسد والأطفال والصيد الغوالي  
من صامٍ أو ساحٍ في ساح القتال  
تقدي الوحيد بروحها وبكلّ غالٍ  
كبكا صغارٍ رُضِعَ عند الفصال  
واليوم يودي بالأشم من الجبال  
جبلاً ولكن في الإرادة والفعال  
حتى أطلّ القوس إطلال الهلال  
نطق المسيح بها فنوّرت الليالي  
وعلى المذابح ذاب في نور الجلال  
حتى تماهى النور في نور الأعالي  
بتبشّم البطل المُظفّر في النزال  
حداً على لغة المسيح بلا كلالٍ  
والروح جلدٌ والإرادة كالنبالٍ  
بقي الهزيل أمامه رغم الهزالٍ  
فرحاً بلقيا الله في دنيا الجمال  
قال البيان أبان إعياء المقال  
أبدت عزمته أساطين النضال  
فكتاب سيرته أساطير الخيال  
بدت الجبال إزاءه بعض التلال  
معشوقه لغة سواه مدى الخوالي  
سكرت بمبسمه عناقيد الدوالي  
والبذل كلّ البذل من عمرٍ ومالٍ  
لغة الطهارة والقداسة والكمال  
لتكون جامعةً لطلاب المعالي

الخوالي أمضى بقطع الهام من أمضى النصال  
لا فرق عند القتل يُعرف عندَه  
حرقاً وإغراقاً وخنقاً فاتك  
يدعو الغني إليه يذهب صاغراً  
من دون صوتٍ أو حراكٍ باطش  
كالغول يغتال الرجال وما انتضى  
تسبي الوحيد يده من حضن التي  
بيكي من العجز الرجال حياله  
أودى الرجال مدى الزمان وما ارتوى  
ما كان أبروهوم نورو في المدى  
السن أنحاله وقوس ظهره  
لينور الأجيال باللغة التي  
كالشمعدان أنار أطباق الدجى  
كالشمعدان ضياه ذوب شمعه  
الموت نازله ونازل موته  
الداء شاغله فواصل شغله  
جلداً وعظماً صار آخر عمره  
دبّ الهزال بجسمه والموت قد  
وكموت قديسين كان مماثله  
في وصف أبروهوم نورو كلما  
إن قال كان مسالماً وموادعاً  
أو قال طفلاً ظلّ رُغم مشيبيه  
أو قال أشبه في التواضع وادياً  
لم يشهد التاريخ طلعة عاشق  
إن غرّدت لغة المسيح لسّمعه  
خدم اللسان بعمره وبماله  
أمضى الحياة معلماً متعلماً  
وأحال مكتبةً جوانب بيته

قد كرس الملفان فسحة عمره  
في فقدِها أعماركم وعماركم  
المُرُّ يخلو في سبيل بقائها  
هي مجدكم ووجودكم وخلوكم  
هي صوت آرام وبابل والرُها  
هي مقدس للطالين رضا السما  
أم الحروف حروفها وقطافها  
وبها أحقار الحكيم حبا الورى  
وبها ملائكة السماء ترنمت  
ماء الخلاص من السماء بها جرى  
لغة بها نطق المسيح وأمه

\*\*\*

ليقول للسريان خاتمة المقال  
شبه النقوش أو الرتوش على الرمال  
ويخف عند لقائها عبء الثقال  
وهي الطريق إلى المعزة والكمال  
وبها علت آشور من عال لعال  
وصلاة قديسين في صمت القلالي  
إبداع أفرام وكوكبة المعالي  
حكما تُنافس في نفاستها اللالي  
في ليلة الميلاد من مجد الأعال  
وترقرق الإنجيل كالماء الزلال  
يعنو الزوال لها ويذهب للزوال

طاف البرية في المدائن والقري  
في العزم كالأسد الهصور فؤاده  
متفقداً أبناء أمتيه كما  
في كل سانحة تجمع شعبه  
في ملتقى السريان يرقص قلبه  
لله ذك أيها الملفان يا  
حلب وأبروهوم نورو والرُها  
اللحد يسأل عنك مهدك في الرُها  
عن لطف ظلك تسأل الشمس الدنى  
فكان وجهك كان أجمل كوكب  
لا غزو أن تشناق لقياك السما  
في الأرض أبهجت السماء بجولة

\*\*\*

شرقاً وغرباً في الجنوب وفي الشمال  
ولياقة ورشاقة صنو الغزال  
يتفقد الأب بيته في كل حال  
كأب مع الأبناء أو عم وخال  
رقص البلابل والسنابل والغلال  
حلو الشمائل والفضائل والخصال  
سحر العراقة والمحبة والجمال  
والشهب تسأل عنك في حلب الأهالي  
عن نور وجهك يسأل القمر الليالي  
وكان ظلك لم يكن مثل الظلال  
ويسيل دمع الأرض في توديع غال  
ولك السماء اليوم أرحب للمجال

الموت في الدنيا سؤال مُعضل  
الفلسفات أمامه ورجالها  
إن يُعدم الحي الرجاء فعمره  
الموت أغلى بالحياة فأصبحت

ومعاد أجوبة السؤال إلى السؤال  
هي عطسة للموت أو بعض السعال  
كسرى الجمال من الرمال إلى الرمال  
من غير تقوى الله أرخص من ريال

الموتُ يسرقُ بعضَهم مِن بعضَهم  
الموتُ يسرقُ كلَّ حينٍ غالياً  
فيولولونَ مِن النِّكالِ وإنَّهم  
طلبُ الخلاصِ مِن المنيَّةِ مِن يدِ  
لم يغلِبِ الموتَ الرَّهيبَ سوى الَّذي  
والمؤمنونَ به الألى أعطاهم

ليجيءَ دورُ السَّالمينَ على التَّوالي  
مِن أهليهِ والأهلُ في عجزِ السَّحالي  
ليزغردونَ ويرقصونَ مِن الخَبالِ  
الإنسانِ شأوَ الدَّهرِ مِن طلبِ المُحالِ  
في هامِ جلجلةٍ تكَلَّلَ بالجلالِ  
الملكوتِ كالمفانِ مفخرةِ الرِّجالِ